1962年

合貿易に関する覚書調 廖承志両氏の間で日中総 氏と会談、高碕達之助・ た。ケネディ米大統領 「中国封じ込め政策_ 「L・T貿易」が始ま

周恩来総理が松村謙三 危機。前年の十月に結ばれた「両国人 基づき、初めて中国の映画、 民間の文化交流に関する共同声明」に への協力を日本政府へ要請。キューバ 表団を招請した。

◎2月 「中国現代版画展」(主催・当 〈六二年の主な交流〉

演劇の代 道展」(主催·当協会、日本書道文化連 合会、 で開催。日中交換書道展「現代中国書 協会、毎日新聞社など)、日本橋髙島屋

井澄子らの諸氏)訪中、 菅原志有次、白土吾夫、清瀬保二、平 日本労音代表団(山根銀二団長、 、毎日新聞社)、東京都美術館で開 文化協会の招請。 中国人民対外

各地で開催。 当協会、日本写真家協会)日本 〇 3 月 「中国写真展」(主催・

員·秦怡、趙丹、凌子風、薛廷 司徒慧敏、副団長・袁文殊、 ○4月 中国映画代表団(団長・

◎6月 日本卓球選手団 ◎5月 日本書道代表団 百門団長、森武監督ら十一名) 民対外文化協会の招請。 今井凌雪らの諸氏) 訪中、 正平団長、香川峯雲、殿村藍田、 **青道展**」開幕式に出席。 (主催・当協会など) 東京都美術 「中国労働者農民画展」

大会参加中国代表団(巴金団長) ◎ 7月 第八回原水爆禁止世界 館で開催。 林麗

毛沢東主席、周恩来総理と会見。 に調印、中国側署名者は楚図南会長。 人民間の文化交流に関する共同声明. 「中国国慶節祝賀•日中国交回

講演。中国演劇家代表団(団長·朱光、 高棠団長)十三名来日。**中国映画祭**を 山の諸氏)来日。中国卓球選手団(栄 団員·陳白塵、 勝一郎、香川峯雲、山本安英の諸氏が 復実現中央集会」(全電通会館)で亀井 人阪と東京で開催。 焦菊隠、 張瑞芳、崔泰

団(米沢嘉圃団長、宮川寅雄、白土吾 ◎12月 中国美術史研究日本学術代表 藤田経世、 長広敏雄、吉沢忠の諸

黄世明の 中国人 「日本 (柴田 山田田 寸 が二度と使用されないようにと祈る気 た。」「いつしか私の心の中で、核兵器

影のためでした。……私は広島 六年の夏『愛と死の記録』の撮

の重い歴史をはじめて知りまし

外文化協会との間で「日中両国 **吾夫事務局長**訪中。中国人民対 ◎9月 中島健蔵理事長、 が協力して一行を接待。 韞らの諸氏)来日、当協会など 李儲文、施如璋、孫平化、 康永和、趙安博、朱子奇、楊朔、

は後に、日本映画人代表団(木下恵介 しば訪中している。 団長・七七年)、日中文化交流協会代表

(井上靖団長・八四年)

「広島への最初の旅は一九六

人を歓迎したのもこの年。吉永小百合 として、石原裕次郎とともに中国映画 つでも夢を」など。日活のトップ女優 ラのある街」、レコード 百合の一九六二年は、映画「キューポ 百合は右のように書いている。吉永小 持ちが生まれました。」 朗読「第二楽章」によせて、吉永小 「寒い朝」「い



は、文化交流のありかたについて深く陳毅副総理(左)と中島健蔵理事長(右) 話しあった 文化交流のありかたについて深く 一九六二年十月 北京

ら)司徒慧敏団長、 ある」と岩崎昶氏は言っている。この年、 日中映画交流史に転機をもたらした。(右か の映画人との交流はもとより、大映、東宝、 初めての中国映画代表団を招請した 日本 「ある民族を知るのに映画は大切な方法で 趙丹、黄世明、 東映、日活など各社の首脳と会見、 凌子風、中島健蔵理事 袁文殊副団長の諸氏 一九六二年五月十一日



第8回原水爆禁止世界大会で「中国人民は発言する」と題し演説する巴金団長

---1962年8月1日 東京



長い念願が実り、朱光氏を団長とする中国演劇家代表団が来日 お別れパーティーにて、(左から)張瑞芳、千田是也、岸輝子、滝沢修、朱光、木下順二、山本安英、焦菊隠、陳白塵、杉村春子の諸氏 ——1962年11月17日 東京



同じ北京にいても、これだけのメンバーが勢揃いするのは珍しい。中国作家協会に集い建国十三年を祝う(手前一列目右から)謝冰心、有吉佐和子、周揚、中島健蔵理事長、阿英、(二列目右から)閔曽瑜、西園寺公一、陳白塵、趙樹理、張光年、(第三列目右から)李季、夏衍、何其芳、厳文井、(第四列目右から)袁水拍、郭労為、周立波、劉徳有、林元の諸氏



日活撮影所では、石原裕次郎(左二)、吉永小百合(右二) 両氏と歓談し、「草を刈る娘」などを鑑賞した中国映画代表団の司徒慧敏団長(左一)、秦怡氏(右一)

-1962年4月25日 東京



劇団民藝主催の中国映画代表団歓迎会 即興 で日中友好の踊りを楽しむ司徒慧敏団長(左) と宇野重吉氏 ——1962年5月13日 東京



中国美術史研究日本学術代表団が訪中 一行の訪中は、その後の日中古代史、美術史研究者の相互交流に大きな影響を及ぼした。南京博物院で、米沢嘉圃団長、宮川寅雄、吉沢忠、藤田経世、長広敏雄の諸氏 ——1963年1月7日